CONCERTARE

(Concertar: "Ordenar los elementos de un conjunto en forma que se ajusten, se complementen o armonicen entre si".

La música en conjunto tiene orígenes ancestrales, pero es en el siglo XVII cuando la música de camera, un género puramente instrumental, toma una identidad propia emancipándose de la voz. La música para instrumentos de una misma familia se desarrolla y alcanza un grado insospechado de genialidad, llena de matices retóricos y expresivos. El diálogo se produce entre las notas musicales sin mediar palabra.

El bajo continuo toma una parte esencial en la partitura, llevado a cabo por instrumentos como la guitarra, en el caso de este programa, acompañando -y en ocasiones dialogando- a la viola da gamba, que canta y nos seduce con sus acordes.)



Sábado, 26 de noviembre de 2021 Iglesia de San Lorenzo, Sahagún (León)





El Sueño de DON ALFONSO Jornadas Culturales entorno al Monasterio Cluniacense de San Facundo y San Primitivo 26 de noviembre de 2021. Iglesia de San Lorenzo, Sahagún.

La bella Stella (G. da Cascia) Questa fanciull'amor (F. Landini)

Ш

Te deprecamur largius (O. di Lasso) Ipsa te cogat pietas (O. di Lasso) Esurientes implevit bonis (O. di Lasso)

Ш

Tercera recercadas de tenores (D. Ortiz) Tercera recercadas a solo (D. Ortiz) Quinta recercadas de tenores (D. Ortiz)

IV

Fantazie 1 (M. Locke) Fantazie 2 (M. Locke) Sarabande (M. Locke) Canon (D. Gabrielli)

٧

Sonate pour deux violes Mi mineur (J. B. Boismortier)

VI

Sonate pour viole et basse (J. B. Boismortier)

,VI

La DuVaucel (A. Forqueray)

La Mariée (M. Marais)









El Sueño de DON ALFONSO Jornadas Culturales entorno al Monasterio Cluniacense de San Facundo y San Primitivo 26 de noviembre de 2021. Iglesia de San Lorenzo, Sahagún.

ÓSCAR GALLEGO COVARRUBIAS

Vihuela de arco y viola da gamba.

Nacido en Madrid, estudió viola da gamba con Pere Ros en el conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" y obtuvo su diploma en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Posteriormente se traslada a la Musikhochschule de Bremen (Alemania) donde amplía su formación con Hille Perl.

Paralelamente ha ampliado su formación con artistas destacados como Wieland Kuijken, Marianne Muller, Laurence Dreyfus, Olivier Baumont y François Fernández, Juan Manuel Quintana o Xurxo Varela, entre otros.

Como intérprete ha realizado conciertos tanto en Europa como en América Latina y colaborado con diferentes agrupaciones como la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Bremerbarockconsort o el Knabenchor Hannover.

Actualmente compagina su labor docente como profesor de viola da gamba de la Escuela de Canal con su actividad concertística como miembro de varios conjuntos de música antigua como "Angelicata Consort" que le ha llevado a participar en importantes festivales y marcos como el Festival Internacional de Música En el Camino de Santiago, el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, el Festival Clásicos en verano de la Comunidad de Madrid, el Palau de la Música de Valencia, Primer Festival Internacional de Música Antigua de Palencia, entre otros.

También es miembro fundador del recién fundado consort de violas da gamba "Ferrabosco" y el dúo de violas da gamba "Scordatura" (Óscar Gallego-Sofía Alegre).

Además de su dedicación por el repertorio "histórico" de la música antigua y la viola da gamba, aúna un gran interés por la composición, que le ha llevado a comenzar a componer nueva música para viola da gamba en un afán por explorar nuevas posibilidades y lenguajes con dicho instrumento









El Sueño de DON ALFONSO Jornadas Culturales entorno al Monasterio Cluniacense de San Facundo y San Primitivo 26 de noviembre de 2021. Iglesia de San Lorenzo, Sahagún.

ENRIQUE PASTOR MORALES

viola da gamba, laúd medieval y guitarra barroca.

Titulado Superior en Interpretación de la Guitarra Clásica por el Conservatorio Superior de Salamanca y licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca.

Ha estudiado en Leuven (Bélgica) con la reconocida guitarrista Raphäella Smits y con numerosos maestros de la guitarra como Thomas Müller-Pering, Fernando Espí, José Luis Rodrigo e Iliana Matos, entre otros. Asimismo, ha estudiado Viola da Gamba en el Conservatorio Profesional Arturo Soria con Alfredo Barrales y en Bélgica con Rainer Zipperling, asistiendo a masterclasses con Itziar Atutxa, Marianne Müller, Jérôme Hantaï y Juan Manuel Quintana.

Ha tocado en varias agrupaciones de Música Antigua, como Musica Ficta la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Música de Salamanca y el Ensemble Oude Muziek del Lemmensinstituut (Leuven) bajo la dirección de Erik Van Nevel, y es miembro fundador de agrupaciones como Nulla Dies Ensemble, Vinari Letari y Ensemble Timpanum.

A su vez es miembro integrante de Ferrabosco, consort de violas da gamba, y del ensemble internacional de música medieval Na Rota do Peregrino, dirigido por Mauricio Molina.

Su interés por la música de otras culturas le impulsa a colaborar con el intérprete argentino de Shakuhachi Rodrigo Rodríguez, y a su vez con un equipo multidisciplinar en el proyecto hispanojaponés "Ichi-go ichi-e ".

Tras haber participado en varios proyectos discográficos, en 2017 saca a la luz su primer álbum dedicado a la guitarra clásica, con el título de "Mozaiko".

Tiene una gran experiencia como músico en el mundo del teatro, siendo parte del elenco de compañías como Lear Producciones ("In Verona veritas", "Las tres vidas de Cardenio", entre otras), Claroscvro ("Lazarillo", "Las aventuras de un titiritero en las Américas", "La increíble historia de Juan Latino", como director musical. Obra coproducida con el Teatro de la Zarzuela) y For the fun of it ("La crítica del Amor").

Su interés en la música medieval le ha llevado a formarse con maestros de reconocimiento internacional como Paloma Gutiérrez del Arroyo, Mauricio Molina y Benjamin Bagby, desarrollando facetas como cantante y multi instrumentista (fídula, rabel, cítola). En el ámbito coral ha sido miembro y colaborador de los coros Francis Poulenc y Salix Cantor, participando además en otros proyectos como "Carmina Burana" bajo la dirección de Rumon Gamba y "El Mesías", junto a la Europa Galante, liderada por Fabio Biondi , y colaborando en el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid ("Membra Jesu Nostri" BUXW75, 2014). En 2018 crea la agrupación coral Chansonnier, de la que es director. Actualmente recibe clases de guitarra flamenca del maestro Juan Serrano, en la prestigiosa Escuela de Baile Flamenco Amor de Dios.



