



SCHOLA ANTIQUA

LAS MÚSICAS DE ALFONSO Y CONSTANZA
Canto visigótico y Canto Gregoriano



Sábado, 8 de julio de 2023

Capilla de San Benito, Sahagún (León)





El Sueño de DON ALFONSO
 Jornadas Culturales entorno al Monasterio Cluniacense
 de San Facundo y San Primitivo
 8 de julio de 2023. Capilla de San Benito, Sahagún (León).

Ad Processionem

- Deus miserere, Deus miserere* Preces

Cantica ex liturgia hispana. Officium Defunctorum (ss. X-XII)

- Memorare Domine* Antífona
- Dies mei transierunt* Responsorio
- Aperiat tibi Dominus* Antífona
- Sinite parvulos* Antífona

Cantica ex liturgia hispana. Ordo ad consecrandum altarem (ss. X-XIV)

- Corpora sanctorum ** Antífona
- Intulerunt sacerdotes ** Antífona

Liturgia romano-franca: el Canto Gregoriano ***

- Zachæe, festinans descende Antífona Modo VIII
- Alleluia Laetatus sum + Secuencia Psallat Ecclesia Modo I
- Tenebræ factæ sunt Responsorio Modo VII
- Urbs Ierusalem Himno Modo IV

Las nuevas composiciones: Versus, Conductus, Tropos y Secuencias

- Versus *Salve festa dies* Modo IV
- *Kyrie Cunctipotens genitor Deus* Modo I
- *Alleluia Christus resurgens* + Secuencia *Victime Paschali* Modo I

La aparición de la polifonía. De organum primitivo (ss. IX-X) (****)

- Te Deum laudamus Himno en organum paralelo . Modo IV
- Rex caeli Domine Secuencia en occursus Modo IV

Tras Alfonso VIº y Constanza, sus sucesores : Alfonso VIIIº y Leonor

- Rex virginum amator Deus Kyrie tropado a 2 v. Modo I
- Salve sancta parens. Salve porta/Salve salus/Salve . . Introito + Motete a 3 v

Ad Honorem BMV

- Salve regina Antífona (tono solemne) Modo I





El Sueño de DON ALFONSO
Jornadas Culturales entorno al Monasterio Cluniacense
de San Facundo y San Primitivo
8 de julio de 2023. Capilla de San Benito, Sahagún (León).

Fuentes:

(*) *Liber Ordinum* Cód. 56. Biblioteca de la Real Academia de la Historia de Madrid. (s. XI)

(**) Fragmento de Hueto Arriba – Pontifical de Roda (s. XI)

(***)- Gradual y Antifonario gregoriano (ss. IX y ss.)

(****) *Musica y Scolica Enchiriadis* (ss. IX-X)





El Sueño de DON ALFONSO
Jornadas Culturales entorno al Monasterio Cluniense
de San Facundo y San Primitivo
8 de julio de 2023. Capilla de San Benito, Sahagún (León).

NOTAS AL PROGRAMA

Entre los antiguos repertorios latinos, el canto hispánico es uno de los más desconocidos debido, sin duda a haberse conservado prácticamente en su integridad en una notación indescifrable. Creado en la época de desarrollo de las antiguas liturgias, podemos considerar que en el s. VI se encontraba perfectamente formado. La invasión musulmana de Iberia (711) supuso para la liturgia hispánica un duro golpe. No obstante tras una lenta recuperación la música ligada al rito pudo escribirse en neumas “in campo aperto”, perpetuando, al menos en parte, la tradición del canto en Hispania. Suprimidos liturgia y canto de manera oficial tras el Concilio de Burgos (1081) –convocado a instancias de Alfonso VIº- nadie optó por transcribir los antiguos neumas en una notación interválica que se pudiese descifrar en el futuro. Afortunadamente conservamos algo más de una veintena de testimonios de distinta procedencia, algunos de los cuales podremos escuchar en el presente concierto. En el transcurso de los ss. XI-XII probablemente un monje del monasterio de san Millán de la Cogolla (La Rioja) raspó los antiguos neumas hispanos y escribió en su lugar notación de puntos superpuestos que hoy podemos leer. Así se han conservado algunas piezas pertenecientes al *Officium Defunctorum* hispánico de las que podremos escuchar algunos ejemplos en el concierto. Y estas eran las primitivas músicas que Alfonso y Constanza, su mujer, escuchaban en las celebraciones antes de su supresión y la posterior adopción del canto romano-franco más conocido como gregoriano. La tradición invoca al propio rey como el principal impulso de la nueva liturgia en detrimento de la autóctona.

El canto gregoriano fue el heredero de múltiples tradiciones algunas de ellas de procedencia oriental, muy particularmente en las de raigambre judaica. No podía ser de otra manera debido al origen de las primitivas comunidades cristianas. En su momento el gregoriano sirvió para unificar por primera vez la liturgia en Occidente, vehículo utilizado por Carlomagno para intentar la unión de todo su imperio. De él partieron formas y estilos que sentaron las bases de toda la historia de la música occidental y aún hoy se le reconoce como “el canto propio de la Iglesia Romana”, desafiando al tiempo y a las otras músicas que le deben la razón de su existencia. Su contemporaneidad como música viva –aunque cada vez en mayor peligro de



El Sueño de DON ALFONSO
Jornadas Culturales entorno al Monasterio Cluniacense
de San Facundo y San Primitivo
8 de julio de 2023. Capilla de San Benito, Sahagún (León).

extinción- está asegurada no solamente por el fenómeno mediático que hace unos años le convirtió en super-ventas de las listas de éxitos europeas y americanas, sino porque diariamente se sigue interpretando dentro del contexto para el que fue creado. Desde hace más de doce siglos suena y resuena en los recintos sagrados como genuina expresión de oración, música y arte de Occidente. El año 754 tuvo lugar el encuentro del papa Esteban II y Pipino el Breve, rey de los francos, en la abadía de Saint-Denis, al norte de París. Allí, además al mismo tiempo que tenía lugar la coronación de Pipino como rey, legitimando su poder, se produjo un hecho sin precedentes para la historia de la música. El encuentro de la capilla papal portadora de un repertorio concreto con los cantores de la capilla del rey franco daría como resultado futuro la elaboración de un nuevo repertorio que conocemos hoy como Canto Gregoriano. Carlomagno, el heredero de Pipino contribuirá de manera decisiva a la difusión e implantación de la nueva música en todo su territorio. Comenzaba una larga andadura en la que finalmente el Canto Gregoriano se impondría a los repertorios y liturgias existentes en Occidente: Romano Antiguo en la metrópoli romana, Beneventano en el sur de Italia, Hispánico en la Península Ibérica (conocido posteriormente como Mozárabe), Galicano en la Galia franca... El único repertorio que sobrevivió al empuje unificador fue el Ambrosiano practicado en la diócesis de Milán. Solamente un pequeño rastro del canto visigótico –conocido como mozárabe- se puede escuchar hoy en la Capilla del Corpus en la catedral de Toledo.

Las primitivas formas polifónicas no dejan de ser “adulteraciones” del canto monódico anterior, pero con el tiempo constituirán una de las “marcas” de la música occidental. En sus primeras manifestaciones la polifonía se construyó a base de duplicar una melodía a una distancia paralela de la preexistente (en intervalo de consonancia perfecta: 4º, 5º u 8º) como podremos comprobar en unos versos de *Te Deum*. O con formas sencillas, pero un poco más ambiciosas como podemos comprobar en la secuencia *Rex celi Domine*.

De factura plenamente hispana, copiado para el lugar en el que todavía se conserva, el *codex Las Huelgas* es una vasta colección de obras monódicas y polifónicas que, solamente estas últimas, recogen estilos que van desde la polifonía aquitana (ca. 1050) hasta los primeros ejemplos del *Ars Nova* (ca. 1325). Hemos escogido dos piezas de este códice para finalizar el concierto como homenaje a los sucesores de Alfonso y Constanza. Otro Alfonso (el VIIIº) y su segunda esposa Leonor fundarían a finales del s. XII el monasterio de Santa María la Real de las Huelgas y para él se copiaría



El Sueño de DON ALFONSO
Jornadas Culturales entorno al Monasterio Cluniacense
de San Facundo y San Primitivo
8 de julio de 2023. Capilla de San Benito, Sahagún (León).

este manuscrito, uno de los más emblemáticos códices musicales de todos los tiempos.

Juan Carlos Asensio

SCHOLA ANTIQUA

Desde su fundación en 1984 por el benedictino don Laurentino Sáenz de Buruaga (+2018) *Schola Antiqua* se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial del canto gregoriano. Todos sus componentes se formaron como niños de coro en la Escolanía de la Abadía de Sta. Cruz del Valle de los Caídos centrando su repertorio en la monodia litúrgica occidental así como la polifonía del *Ars Antiqua* y *Ars Nova* y en las interpretaciones *alternatim* con órgano (Montserrat Torrent, Roberto Fresco, Andrés Cea, Óscar Candendo, Javier Artigas, José Luis González Uriol, Raúl del Toro, Bruno Forst, Jan Willem Jansen, Diego Crespo, Lucie Žáková, Juan de la Rubia...) y con conjuntos vocales e instrumentales (La Colombina, Ensemble Plus Ultra, His Majesty's Sagbutts and Cornetts, La Grande Chapelle, Ensemble Baroque de Limoges, La Capilla Real de Madrid, Ministriles de Marsias, The English Voices, La Venexiana, Alia Musica, Orquesta Barroca de Venecia, The Tallis Scholars, Ensemble Organum, Tenebrae, Artefactum, La Madrileña, Coro Victoria, Capella Prolationum & La Danserye...). Ha actuado en numerosos festivales en Europa, USA, Centroamérica, Próximo Oriente y Japón. Su discografía incluye registros dedicados al canto mozárabe, al canto gregoriano y reconstrucciones históricas de polifonía de los ss. XV-XIX con las agrupaciones antes mencionadas. En 2012 realizó una serie de grabaciones en cámara anecoica dentro de un programa de arqueología acústica en colaboración con el CSIC y el Departamento de Ingeniería Acústica del *Institute of Technical Acoustics* de la Universidad de Aquisgrán para reconstruir señales musicales en entorno anecoico para recrear de manera virtual el sonido del Antiguo Rito Hispánico. Ha estrenado la obra *Apocalipsis* del compositor Jesús Torres, y junto al Ensemble Organum el *Libro de Leonor* de José María Sánchez Verdú, y junto al Ensemble *Opus21 musikplus* la obra *Paharión* de Konstantia Gourzi. Ha participado en el estreno de *Cuaderno Persa* de Santiago Lanchares junto al grupo Artefactum. Ha participado en el Festival de Música Sacra de Bogotá y un ciclo de conciertos en la Capilla Palatina de Aquisgrán. En 2018 junto a La Madrileña y al



El Sueño de DON ALFONSO
Jornadas Culturales entorno al Monasterio Cluniacense
de San Facundo y San Primitivo
8 de julio de 2023. Capilla de San Benito, Sahagún (León).

Coro Victoria participó en la grabación del *Requiem* de José de Nebra y en 2019 junto a La Grande Chapelle ha grabado una versión completa del *Officium Defunctorum* de Tomás Luis de Victoria. Con motivo del 4º centenario de la muerte del compositor Sebastián de Vivanco (†1622) ha grabado una selección de su obra junto al Ensemble Plus Ultra y La Danserye. Desde 2023 forma parte de *Repertorium*, proyecto europeo para la recuperación de músicas litúrgicamente olvidadas tras el Concilio de Trento que contará con soportes de indexación y digitalización mediante procedimientos de Inteligencia Artificial.

Schola Antiqua no olvida la participación en las celebraciones litúrgicas como genuino contexto de la monodia tanto gregoriana como hispánica. (www.scholaantiqua.com)

- **Juan Carlos Asensio Palacios.** Comienza sus estudios musicales la Escolanía de Santa Cruz del Valle de los Caídos que luego continuará en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es colaborador del *Répertoire International des Sources Musicales*. Ha publicado distintos trabajos en revistas especializadas junto a transcripciones del *Códice de Madrid* y del *Códice de Las Huelgas* y una monografía sobre *El Canto Gregoriano* para Alianza Editorial. Colaborador del *Atelier de Paléographie Musicale* de la Abadía de Solesmes, ha sido Profesor de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En la actualidad es profesor de Musicología en la *Escola Superior de Música de Catalunya*. Desde 1996 es director de *Schola Antiqua*, y desde 2001 miembro del Consiglio Direttivo de la *Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano*, investigador asociado del CILengua, miembro del grupo de estudio *Bibliopegia*, editor de la revista *Estudios Gregorianos*, miembro de número de la Academia “san Dámaso” de Ciencias Eclesiásticas y de la Sociedad Catalana de Estudios Litúrgicos. Desde 2014 es director, guionista y presentador del programa de Radio Clásica de RTVE “Sicut Luna Perfecta” dedicado al canto cristiano litúrgico.





El Sueño de DON ALFONSO
Jornadas Culturales entorno al Monasterio Cluniacense
de San Facundo y San Primitivo
8 de julio de 2023. Capilla de San Benito, Sahagún (León).

MUCHAS GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN EN ESTAS CUARTAS JORNADAS
CULTURALES ENTORNO AL MONASTERIO CLUNIACENSE DE SAN FACUNDO Y
SAN PRIMITIVO,
EL SUEÑO DE DON ALFONSO



Sites Clunisiens
Candidature
Patrimoine Mondial

